

PUBLICACIONES

ARQUITECTURA EN AUSTRIA UNA VISIÓN DEL SIGLO XX

OTTO KAPFINGER, DIETMAR STEINER, SASHA PIRKER
ACTAR, Architektur Zentrum Wien,
Ministerio de Fomento y Junta de Andalucía

La obra "Arquitectura en Austria. Una visión del siglo XX" se presenta como catálogo de la exposición "Austria. Arquitectura en el siglo XX", inaugurada en Sevilla a finales de 1998 y presentada en Madrid hasta el 9 de mayo de 1999. El libro es fruto de la colaboración entre la editorial ACTAR de Barcelona, el Centro de Arquitectura de Viena (origen de la exposición), la Junta de Andalucía, a través de su Consejería de Obras Públicas y Transportes, y el Ministerio de Fomento.

Los autores, sin embargo, aunque introducidos por Rafael Arias-Salgado, Francisco Vallejo y Dietmar Steiner como responsables de las instituciones patrocinadoras, son especialistas austríacos traducidos con esmero al español. En primer lugar aparece el texto "Líneas de continuidad y ruptura", firmado por Otto Kapfinger, que resume en unas diez páginas la evolución de la arquitectura austríaca durante el presente siglo. En él, siguiendo el criterio cronológico de la exposición, se intenta poner de manifiesto las relaciones entre los arquitectos en el tiempo y el espacio, insertarlos en su contexto histórico y revisar el presente de la disciplina de acuerdo con las condiciones sociopolíticas y las corrientes estéticas actuales.

A continuación se extiende el catálogo de la exposición propiamente dicho, con breves textos introductorios a cada sección (apoyados en citas de los arquitectos más representativos) un comentario crítico sobre cada edificio presentado y el material gráfico, planos y fotografías que los definen. De este modo el catálogo reproduce las dos divisiones (cronología y espectro contemporáneo) y las subdivisiones de la exposición, coordinada por Andreas Vaas y Erich Hubmann pero concebida por los propios Otto Kapfinger, Dietmar Steiner y Adolph Stiller. Entre las principales aportaciones de este elenco, que se podría llegar a considerar una pequeña guía de arquitectura moderna en Austria, destaca la de sus excelentes fotografías, cedidas por diversos fotógrafos, archivos e instituciones, que ya formaron una parte importante de la muestra. Otra aportación decisiva es el diseño gráfico, obra de David Lorente, que ha ideado una especie de libro-bloque cuadrado, con una cubierta estrictamente tipográfica, un in-

terior bien organizado y una presentación sencilla y clara de cada obra.

Pero si ya resulta una ardua tarea dar cuenta de la historia de la arquitectura contemporánea de cualquier país, en este caso la dificultad se crece por muchas razones. La más obvia es que se hace necesario, por los propios criterios de cualquier exposición, dar unidad a una serie de arquitectos y obras que tan sólo tienen en común la nacionalidad, pero que, además de haber recibido y proporcionado múltiples influencias internacionales, se han formado en escuelas divergentes o se han producido en medios geográficos y socioeconómicos dispares. Podemos imaginar lo difícil que sería establecer esa unidad en nuestro país, pero al menos tendríamos la ventaja de la peninsularidad, apoyada por nuestro carácter periférico respecto a Europa. Pero en Austria, que a lo largo del siglo ha sido metrópolis de un vasto imperio, ha sido anexionada por el Tercer Reich y permanece como un pequeño país centro-europeo, las cosas se empiezan a complicar. Cuando además esa pequeña nación ha sido cuna de las principales corrientes del pensamiento, el arte y la historia contemporáneas, desde Sigmund Freud o Arnold Schönberg hasta Adolf Hi-



ler, y centrándonos en la arquitectura, desde Otto Wagner hasta Adolf Loos, podemos imaginar que la cultura austríaca ha sembrado Europa y no resulta fácil aislar sus vástagos. Además, como es lógico, el flujo inverso también ha sido muy productivo: desde las vecinas Alemania, Italia, Suiza, Hungría, Checoslovaquia y Yugoslavia (aparte de las próximas Francia o Polonia), Austria ha recibido una intensa influencia, difícil de

calibrar, pero fácil de reconocer. Por desgracia, la solución que nos propone Kapfinger es sencillamente evasiva y se puede resumir en su frase final: "El panorama actual de la arquitectura en Austria (...) se presenta así tan rico, pluriforme y contrastado como el propio paisaje austríaco, pleno de variaciones y fallas, de contrastes y transiciones". Otra vez será. ■

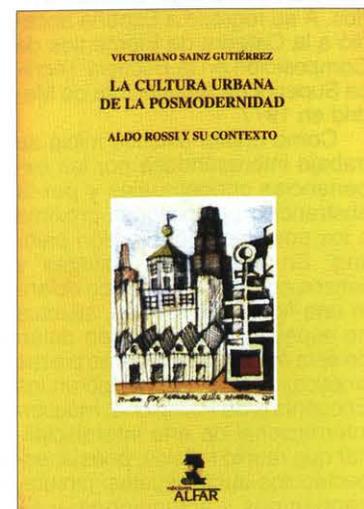
A.C.A.

LA CULTURA URBANA DE LA POSMODERNIDAD ALDO ROSSI Y SU CONTEXTO

VICTORIANO SAINZ GUTIÉRREZ
Ediciones Alfaro

El texto "La cultura urbana de la posmodernidad. Aldo Rossi y su contexto" se propone reconstruir el contexto en el que se han originado y desarrollado las ideas sobre la ciudad del arquitecto milanés Aldo Rossi (1931-1997). Su pensamiento, cuyos trazos fundamentales se encuentran expuestos en "La arquitectura de la ciudad", constituye un hito de capital importancia para el desarrollo de la cultura urbanística contemporánea; por ello, en el presente trabajo, el autor hace una amplia referencia a la historia del urbanismo moderno y al marco cultural en que

esa historia encuentra su explicación última. Más allá de los reducidos límites de la Tendenza, las ideas rossianas han influido poderosamente en la cultura urbana de los años 70, hasta cuajar en modos de entender la ciudad y de intervenir en ella radicalmente diferentes de los empleados por el urbanismo funcionalista del Movimiento Moderno. Esos nuevos modos, que han venido a configurar la cultura del proyecto urbano, son en buena parte el resultado de la asimilación de las ideas de Rossi por parte de los arquitectos y urbanistas europeos. ■

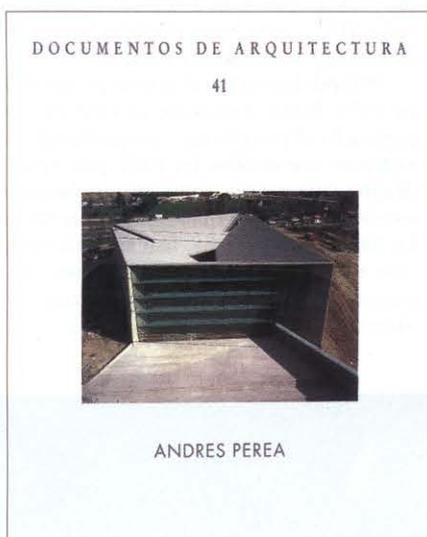


ANDRÉS PEREA

Documentos de Arquitectura, 41.
Colegio de Arquitectos de Almería.
Almería, 1999.

La encomiable labor del Colegio de Arquitectos de Almería difundiendo el trabajo más reciente de arquitectos españoles significativos, a través de su colección Documentos de Arquitectura, se completa con el volumen dedicado a Andrés Perea. Le han precedido inmediatamente los dedicados a Tonet Sunyer (nº 40), Francisco Mangado (nº39), Mariano Bayón (nº 38), Miguel de Rey-Iñigo Magro (nº37), Artigues y Sanabria (nº36)...

Refiriéndonos concretamente a la última entrega, en ella se recogen algunas de las más singulares aportaciones de Perea en la última década. Los edificios para CEREX en La Coruña y Bilbao, publicados ya en nuestra revista (nº 305,1996), unas interesantes obras en Galicia (Lugo) y dos centros de Salud en Madrid y Majadahonda, muestran a las claras el interesante momento por el que atraviesa la capacidad creativa de uno de nuestros más firmes valores.■



ARQUITECTURA Y CLIMAS ARQUITECTURA Y CRÍTICA ARQUITECTURA E INFORMÁTICA

SIERRA, RAFAEL
MONTANER, JOSÉ MARÍA
VARIOS AUTORES
Nueva Colección "Básica". Barcelona, 1999.

Tres pequeños e interesantes textos, en una nueva colección dirigida por Muntañola, editada por Gustavo Gili y denominada "G.G Básicos", vienen a completar un hueco, algo así como un "que sais-je?" de la arquitectura y....

Rafael Sierra nos describe en "Arquitectura y climas" los distintos parámetros (hu-

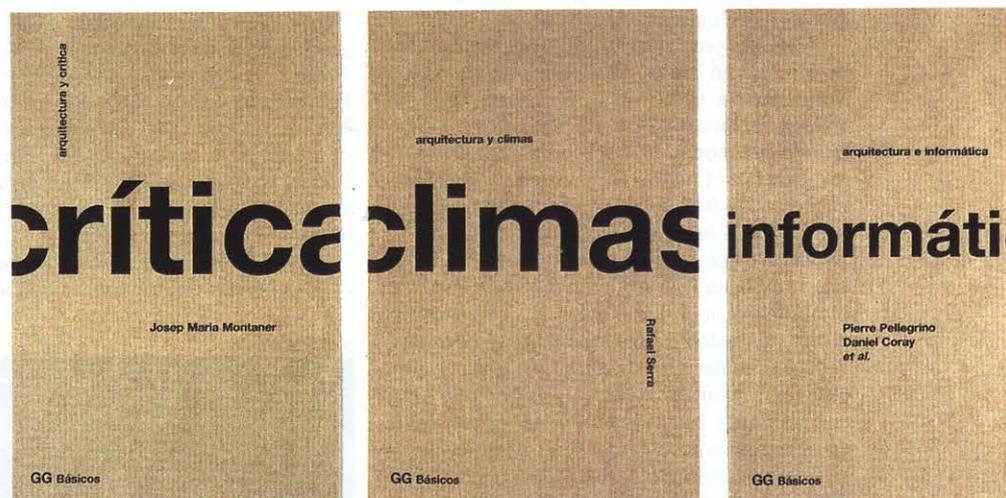
medad, luz, paredes, viento, brisa, silencio) desde los que el clima determina la arquitectura y ésta puede plan- tear su control.

Jose María Montaner, en "Arquitectura y crítica " propone un paseo por la crítica abordando su problemática y sus cometidos para completar un repaso por su historia y deteniéndose en la

descripción de sus más interesantes aportaciones.

Varios arquitectos y matemáticos abordan en "Arquitectura e informática" las complejas relaciones de estas dos disciplinas y el estado actual de los principales problemas.

Formato, precio e intención merecen un aplauso.■



VOCABULARIO DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN

IGNACIO PARICIO
Bisagra. Barcelona 1999

La interesante labor de editor "outsider" que viene realizando Ignacio Paricio con los títulos precedentes: "La construcción de la arquitectura"(vol.1:Las técnicas .vol.2: Los elementos. vol.3: La composición), "Las fachadas de ladrillo", "Las claraboyas", "Las cubiertas de chapa", se completa ahora con el interesante libro que comentamos. A través del análisis de 25 términos arquitectónicos, el autor pone en evidencia notables conocimientos y perspicacia y propone la recuperación de un léxico, cuyo olvido seguramen-

te no es casual, para recuperar coherentemente, no sólo el oficio para el que resulta imprescindible, sino el conocimiento de unas bases culturales sin las que, como indica Paricio "hasta los autores de la normativa confunden cercha con cuchillo, mamperlán con bocel, o librillo con persiana".

La interesante forma de estructurar la obra permite su lectura casi como un juego, sabio, correcto,...

Recomendable sin reservas, como sus antecedentes.■

